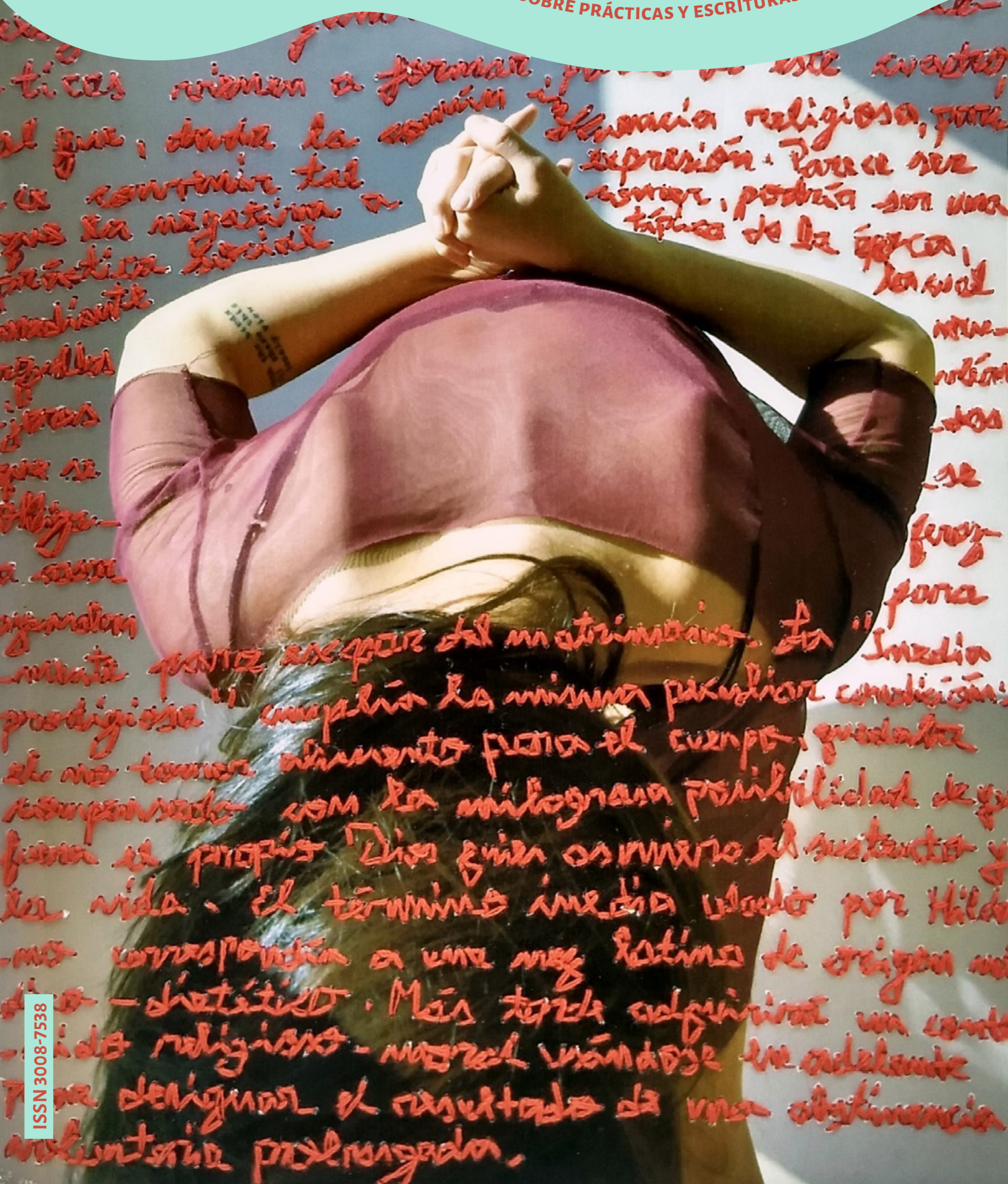


Cuerpoescritura

REVISTA VIRTUAL SOBRE PRÁCTICAS Y ESCRITURAS SOMÁTICAS

SEP 23 | #1



CUERPESCRITURA
REVISTA VIRTUAL SOBRE PRÁCTICAS
Y ESCRITURAS SOMÁTICAS
NUMERO 1 | SEPTIEMBRE DE 2023

ISSN
3008-7538

DIRECCIÓN Y EDICIÓN
Daniela Isabel Ortiz

DISEÑO EDITORIAL
Mercedes Cardozo

WWW.CUERPESCRITURA.COM
@REVISTACUERPESCRITURA
REVISTA.CUERPESCRITURA@GMAIL.COM

IMAGEN DE TAPA
Daniela Linares

Canonizada
Fotografía bordada
San Juan, 2020
Colección Galería Artify

La fotografía está intervenida por un texto bordado que describe el término "Santa Anorexia" abordando las relaciones entre la religión, la sociedad, los desórdenes alimenticios, las mutaciones físicas y la condición de ser mujer a lo largo de la historia. El bordado, una disciplina generalmente realizada por las mujeres, atraviesa el cuerpo de la obra y lo modifica, dejando marcas y un discurso diferente en su otra cara. El título *Canonizada*, retoma la idea del verbo canonizar: declarar oficialmente algo, dar a conocer, exponer algunos factores causantes de esta problemática que afecta generalmente a las mujeres y que deriva en graves consecuencias.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos especialmente a las instituciones que hicieron posible esta publicación: a la Secretaría de Políticas Universitarias, que financiaron el proyecto La Bitácora, en el marco de la Convocatoria Universidad, Cultura y Territorio 2021; a la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de San Juan; a la Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes; al Fondo Nacional de las Artes, por la Beca Creación 2022; al Centro Cultural Conte Grand, donde se realizará la presentación física de esta revista.

También agradecemos a Daniela Linares y su obra Canonizada, con la cual se abre este número inaugural, y a Noelia Alba, Natalia Sol Peralta y Juan Cox Sánchez, quienes generosamente dieron una devolución de la edición final.



Secretaría de Políticas
Universitarias



Ministerio de Educación
Argentina



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE SAN JUAN

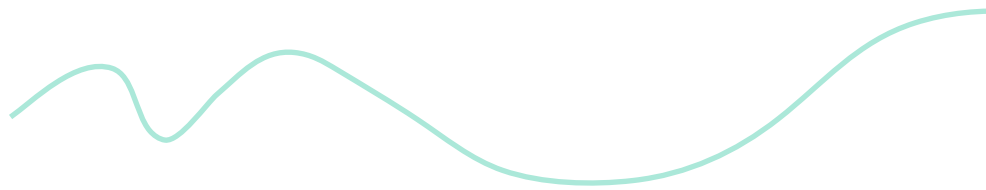
SEU
Secretaría
de Extensión
Universitaria



ESCRITURAS

invitadas

UNA BREVE REFLEXIÓN SOBRE LA PALABRA DEL CUERPO Y LAS HERRAMIENTAS QUE TENEMOS / ALEJANDRO BRIANZA



Hace ya años que mi formación artística en lo sonoro se ha cruzado con los avatares de la academia: proyectos de investigación científica, formalidades que cumplir, informes que realizar y demás yerbas que para las disciplinas tradicionales son moneda corriente. Sin embargo, en lugar de oponer resistencia, decidí aprender de ese cruce tan nombrado, denominado arte y ciencia, y formarme en Metodología, para entender el rol de las artes en el contexto de la academia y no sólo poder llevar adelante los proyectos propios, sino también aportar en los procesos formativos para que las generaciones venideras tengan una mejor suerte que la propia.

En este camino me encontré con distintas corrientes y una diversidad de formas de pensar y llevar a la práctica la relación entre arte y ciencia o, como también se la suele denominar: la investigación en arte. Naturalmente, más allá de mi postura personal y de acordar más con unas que con otras, se puede decir que hay una diversidad de recursos y herramientas para poner en marcha proyectos de diferente naturaleza.

Esta pequeña introducción da el contexto de esta reflexión, ya que mi acercamiento con la escritura somática tiene que ver casi exclusivamente con el proyecto que abraza esta publicación: si bien sabía de su existencia y había leído algunas cosas anteriormente, hasta no

haber sido invitado a impartir un taller de bitácora en el marco del proyecto *Cuerpescritura*, no había tenido la posibilidad de interiorizarme con un grado de profundidad que me permitiera establecer algunas conexiones con las herramientas con las que disponemos en el campo de la investigación en arte.

Una bitácora es un cuaderno que permite dar cuenta del registro escrito de determinadas acciones o situaciones, en general ligadas a algún tipo de proceso. Al ser su organización cronológica, permite revisar los contenidos *ex post*, es decir, una vez realizado el proceso que se documentó. En el campo científico, se suelen llevar adelante bitácoras durante el devenir de un proyecto de investigación para poder no solamente registrar el proceso propio sino también para compartir y comparar estas experiencias con otros especialistas. Sucede que, teniendo estas sus características, la bitácora se convirtió en una aliada natural de la investigación en arte, ya que, de la misma manera que en los procesos científicos más duros, el registro cronológico permite vislumbrar orden en situaciones tan caóticas como lo pueden ser los procesos creativos ligados a la creación artística, pudiendo officiar de instancia de recolección de datos y acercar al arte hacia lecturas un poco más cercanas a lo que la ciencia, en el sentido más hegemónico, espera encontrar.

Lo jugoso de esto es que, así como la bitácora se volvió aliada de la investigación en arte, también puede serlo con las diversas prácticas ligadas a lo somático, operando como paso intermedio entre ese ser y hacer que se propone, en relación a un texto ordenado y recuperable en un futuro para realizar determinadas lecturas que apunten a establecer causalidades y extrapolar resultados. Si hay una palabra del cuerpo, sin duda se puede escribir. Y si se puede escribir, se puede trabajar en el orden de los elementos que compongan esa escritura, para que sea más factible utilizar la herramienta orientada a procesos más amplios en contextos formales.

En épocas donde a partir de muchos esfuerzos personales, grupales e institucionales, la academia está comenzando a abrazar algunas prácticas que escapan de la ortodoxia, es importante vislumbrar que muchas veces algunas de las herramientas de las que ya disponemos, aunque sí vienen de la concepción heredada de la academia tradicional –sea la bitácora o bien cualquiera–, nos sirven para acortar brechas y poder levantar cabeza entre la neblina epistémica que suelen sufrir las prácticas más jóvenes. El camino está apenas empezado, es cuestión de transitarlo y construir.



ALEJANDRO BRIANZA | BUENOS AIRES, ARGENTINA | alejandrobrianza@gmail.com | alejandrobrianza.com | andamio.in

Soy compositor, investigador y docente. Magister en Metodología de la Investigación Científica, Licenciado en Audiovisión y Técnico en Sonido y Grabación. Actualmente, doctorando en Humanidades – Música por la Universidad Nacional del Litoral. Doy clases en la USAL, UBA y en UNLa, donde además formo parte de investigaciones relacionadas a la tecnología del sonido, la investigación artística y los lenguajes contemporáneos, de las cuales he dado charlas, conferencias y talleres en congresos, festivales y distintos encuentros del ámbito académico nacional e internacional. Como artista oscilo entre mis proyectos individuales y los que realizo de manera colaborativa con *Andamio*.



PROYECTO

la bitácora

SEMINARIO-TALLER

LA BITÁCORA COMO ESTRATEGIA PARA LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

Desde el lunes 3 al sábado 8 de octubre de 2022 se realizaron tres encuentros abiertos a la comunidad para abordar la memoria como estrategia, que es un informe realizado al finalizar el proceso creativo a partir de una serie de notas que el investigador-creador lleva en un cuaderno de campo o bitácora.

El seminario-taller fue dictado por el Mag. Alejandro Brianza, especialista en Metodología de investigación en las Artes, y quien viajó desde Buenos Aires a la provincia de San Juan. Se llevó a cabo en el CCCG.



Research
Community